23 mai 1892

SUCCESSION

DE

M. le Comte de MORETON-CHABRILLAN

TABLEAUX

ANCIENS

Pastels — Dessins — Gravures

Sculptures — Tapisseries

OBJETS D'ART — MOBILIER

Porcelaines et Faïences anciennes

INTÉRESSANTE TENTURE EN CUIR DE CORDOUE

Bronzes — Curiosités persanes

PORTIÈRES DE MOSQUÉES — TAPIS

Me LÉON TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire, 56

M. A. BLOCHE
EXPERT
25, rue de Châteaudun, 25

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 22 MAI 1892

DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

1892
May 23
P2 Dr M
L 50863

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS

Une Œuvre charmante de L. BOILLY

Pastels, Dessins, Aquarelles, Gravures

Tableaux Modernes

OBJETS D'ART

MARBRES — TERRES CUITES — IVOIRES

Bronzes d'ameublement — Cuivres persans

Faïences françaises, hispano-arabes

Anciennes Porcelaines de Saxe, de la Chine et du Japon

MOBILIER ANCIEN & DE STYLE

Très intéressante décoration en cuir de Cordoue à sujets Watteau et Bérain

Tapisserie d'Aubusson : Scène mythologique

Autres à paysages dites Verdures

Tentures brodées d'Orient — Portières de Mosquées et de Karamanie

Tapis de Perse et de Daghestan

PROVENANT

De la succession de M. le Comte de MORETON-CHABRILLAN

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Lundi 23 et Mardi 24 Mai 1892

à 2 heures

Par le Ministère de **Me LÉON TUAL**, commissaire-priseur

56, rue de la Victoire, 56

Assisté de **M. A. BLOCHE**, expert près la Cour d'appel

25, rue de Châteaudun, 25

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 22 Mai 1892, de 2 heures à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

GRAVURES — PASTELS

ARELLANO

1-2 — *Vases de fleurs.*

Deux jolis tableaux se faisant pendants.

BOILLY

(L.)

3 — *A cache-cache.*

Dans l'antichambre d'un palais, une jeune femme en robe bleue, à corsage

blanc décolleté, ceinture rose autour de la taille, à chevelure longue et tombant en boucles, se tient debout près d'un fauteuil sur lequel est posé un coffre rempli de gants et de rubans et ayant un petit chien sur ses bras qui regarde fixement un autre grand chien campé au pied d'un escalier sur lequel se cache un petit garçon. Elle feint de faire croire à l'enfant qu'elle ignore sa cachette et cependant son regard se porte vers l'endroit où il cherche à se dissimuler.

Signé à gauche : *L. Boilly pinxit.*

Œuvre charmante.

BOIZO

(D'après)

4 — *Louis XVI.*

Gravure.

BOUCHER

(D'après)

5 — *La Femme couchée.*

Vue de dos.

CAILLE

(F.)

6 — *L'Ensommeillée.*

CARESME

7 — *Un Enlèvement.*

Gracieuse composition de trois figures.

DEBUCOURT

8 — *L'Escalade.*

Gravure en couleur.

DEMACHY

9 — *Environs de Rome.*

Animés de figures.

DIDIER

(Jules)

10 — *Le Duel.*

Aquarelle.

EISEN

(Attribué à)

11 — *La Joueuse de mandoline.*

FRAGONARD

(D'après)

12 — *Le Départ précipité.*

FRAGONARD

(D'après)

13 — *Le Temple de Vénus.*

LANCRET

(École de)

14-15 — *Les Plaisirs champêtres.*

Deux pendants.

LANCRET

(École de)

16 — *Réunion galante.*

17 — *Scène champêtre.*

Deux pendants.

MAX CLAUDE

18 — *Après la soupe.*

PATER

(Attribué à)

19 — *Le Déjeuner champêtre.*

Charmante composition de quatre personnages dans un parc.

REMBRANDT

(D'après)

20 — *Portrait de jeune homme.*

SCHALL

(Attribué à)

21 — *La Petite éveillée.*

Une jeune femme en chemise et bonnet de nuit fort coquet est assise sur son lit, encore toute troublée de la lecture d'un livre fermé sur sa table.

WATTEAU

(Genre de)

22 — *Personnages de la comédie italienne réunis dans un parc.*

WATTEAU

(École de)

23 — *Le Départ pour Cythère.*

WATTEAU DE LILLE

(Attribué à)

24 — *Le Repas champêtre.*

Composition de plusieurs figures dans un riant paysage.

Signé à droite : Watteau.

ÉCOLE FLAMANDE

25 — *Une Halte sous bois.*

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — *L'Amour lançant un trait.*

Avec cadre en bois sculpté et doré à nœud de rubans et guirlande de feuillages.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 — *Portrait de jeune femme blonde représentée en Diane chasseresse.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

28 — *Portrait de jeune femme.*

Coiffure poudrée en robe bleue décolletée garnie de dentelle et de fleurs.

ÉCOLE FRANCAISE

29-30 — *Têtes de femmes.*

Deux pastels.

ÉCOLE FRANÇAISE

31 — *Portrait de jeune fille blonde.*

Avec fleurs dans les cheveux et au corsage.

ÉCOLE FRANÇAISE

32 — *Tête de femme.*

Regardant à gauche, enveloppée d'un manteau bleu.

ÉCOLE FRANÇAISE

33 — *Portrait de femme blonde.*

A corsage décolleté, mode premier Empire.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — *Portrait de jeune fille.*

Coiffée à la Lamballe.
Joli dessin.

ÉCOLES FRANÇAISE
ET AUTRES

35-66 — Trente-deux pièces en couleur et gravures du XVIII^e^ et du XIX^e^ siècle.

Sera divisé.

OBJETS DE VITRINE

67 — Paire de flambeaux en argent repoussé, fuseaux cannelés à guirlandes de laurier. Époque Louis XVI.

68 — Bonbonnière en ivoire avec miniature représentant *le Sommeil de Vénus.*

69 — Miniature sur ivoire représentant *la Surprise.*

70 — Bonbonnière en émail de Saxe, décor à fleurs.

71 — Deux petits plateaux indiens en fer incrusté.

72 — Deux médaillons en biscuit : Portraits d'*Henri IV* et de *Marie-Antoinette ;* cadres bois noir.

73 — Miniature ronde sur ivoire représentant *le Réveil forcé*, attribué à Fragonard.

74 — Médaillon représentant un château, peinture à la gouache ; cadre bois noir.

SCULPTURES

MARBRES — TERRES CUITES — IVOIRES

75 — Buste en marbre : *la Frileuse.*

76 — Buste en marbre : *Mme Récamier.*

77-78 — Deux petites figurines de *Nymphes accroupies* en marbre blanc, sur socles en marbre, posant sur consoles d'appliques, style Louis XIV, en bois doré.

79 — Petit buste de femme en marbre.

80 — Groupe en terre cuite : *Offrande à Priape*, de Carrier-Belleuse.

81 — Groupe en terre cuite : *les Confidences*, de Carrier-Belleuse.

82-83 — Deux petites figurines en terre cuite : *Bacchus* et *Bacchante sur des tonneaux*, de Codinas. (Signé.)

84 — Buste de Diane en marbre blanc, d'après Houdon.

85 — Buste de femme en marbre blanc.

86 — Deux figurines en ivoire : *Amour* et *Bacchus ;* socles bois noir.

FAIENCES

87 — Jolie pendule sur socle-console d'applique en ancienne faïence de Marseille, décor à rocailles, oiseau et dragon en relief, couronnée par une figure de Chinois.

88 — Coupe sur piédouche de la suite de Palissy, décor à jour.

89 — Plat oblong en vieux Marseille, décor à fleurs, bords à jour.

90 à 92 — Trois plats en ancienne faïence de Perse, décor polychrome et varié.

93 — Grand plat creux hispano-arabe, décor à reflets métalliques.

94 — Deux petits plats hispano-arabes, décor à reflets métalliques.

95-96 — Deux petits plats de Perse et de Delft, décor polychrome, encadrés.

97-98 — Quatre assiettes de Marseille et de Strasbourg, décor à fleurs.

99 — Plat de Rouen, décor *à la Corne*.

100 — Saucière en faïence des Abruzzes.

101 à 110 — Divers plats, assiettes et pièces de forme en faïences anciennes et modernes.

PORCELAINES, BISCUITS

111 — Jolie garniture de cheminée en biscuit, composée : 1° d'une pendule représentant Apollon assis sur un rocher s'appuyant sur sa

lyre, avec des chèvres, des moutons et des chiens autour de lui ; socle orné d'une frise en bronze doré : un aigle tenant dans son bec des rubans et des guirlandes de fleurs festonnant tout le long ; 2° deux candélabres à figurines de nymphes drapées debout en biscuit avec bouquets de lis à cinq lumières et monture en bronze doré. Louis XVI.

112 — Petit buste en biscuit de *Blancheron*.

113 — Petite garniture de cheminée : pendule et candélabres à deux lumières formés de groupes de Saxe sous des bosquets fleuris ; montures en bronze doré, à rocailles.

114 — Deux coupes du Japon, décor polychrome.

115 — Plat octogone vieux Chine, famille verte, décor paysages et oiseaux, bordure fond vert, à médaillons.

116 — Six assiettes vieux Japon, décor en bleu sur blanc à corbeilles fleuries et gerbes.

117 — Onze assiettes en vieux Chine et ancienne porcelaine de l'Inde, décors variés.

118 — Cinq autres, vieux Japon polychrome et or.

119 — Compotier vieux Chine, fond gros bleu au dragon d'or.

120 — Neuf assiettes et plats en porcelaine d'Allemagne, décor à fleurs.

121 — Paire de vases de Chine fond noir, cartels réservés fond blanc à branchages et fleurs ; monture bronze doré.

122 — Compotier du Japon décor bleu, bords forme étoile.

123 — Lampe en porcelaine fond d'or, décor à fleurs en bleu ; monture bronze doré.

124 — Deux jolies appliques à trois lumières en bronze doré, forme rocailles et branchages avec fleurs de Saxe et figurines de Chinois en porcelaine au milieu.

125 — Paire d'appliques à deux lumières en

bronze doré, forme branchages avec fleurs de Saxe.

126 à 130 — Trente-quatre assiettes, compotiers, soucoupes du Japon, décor varié.

131 — Pendule en biscuit à figure de femme et d'enfant de chaque côté d'un monument couronné par un buste.

132 — Petit plateau carré d'Allemagne, décor à figures et fleurs.

133 — Pièces diverses anciennes et modernes.

134 — Potiche de Chine, décor au dragon en vert.

135 — Vase de Chine, décor bleu sur blanc.

BRONZES

136 — Joli lustre à vingt-six lumières en bronze richement garni de plaquettes, pendeloques, pyramides et étoiles en cristal taillé. Style Louis XIV.

137 — Deux chenets en bronze doré : Enfants sur rocailles. Style Louis XV.

138 — Garniture de cheminée : pendule et deux flambeaux en marbre blanc ; monture bronze doré. Style Louis XVI.

139 — Flambeau en bronze doré très ornementé.

140 — Presse-papier forme chien en bronze doré.

141 — Lanterne forme orientale en cuivre doré.

142 — Deux grands chandeliers orientaux en cuivre gravé.

143 — Paire de chenets en bronze doré : Enfants sur rocailles. Louis XV.

144 — Gargoulette et bassin argentés. Louis XIV.

145 — Suspension en cuivre poli à dix bougies et une lampe.

146 — Brûle-parfums persan en cuivre repercé.

147 — Vase avec couvercle en cuivre repercé et gravé de Perse.

148 — Trois figurines bronze : Enfants et petit faune.

149 — Paire de flambeaux en bronze doré. Style Louis XIV.

150 — Chimère en bronze japonais.

151 — Brûle-encens en bronze, forme gothique.

152 à 154 — Trois plats en cuivre gravé d'Orient.

155 — Lanterne d'antichambre en bronze poli et repercé.

156 — Lanterne orientale en bois incrusté de nacre et d'os.

MEUBLES

157-158 — Deux bahuts à hauteur d'appui, s'ouvrant à deux portes, tout en marqueterie de bois à fleurs; dessus en marbre noir. Louis XIII.

159 — Meuble en chêne sculpté s'ouvrant à deux portes dans le bas et formant vaisselier dans le haut. Style Louis XIII.

160 — Armoire s'ouvrant à deux portes, en bois sculpté, travail genre moucharabi, dans le goût égyptien.

161 — Deux chaises en bois sculpté, foncées de canne. Époque Louis XIV.

162 — Fauteuil en bois sculpté à contours dit de bureau, foncé de canne. Époque Louis XV.

163 — Table en bois sculpté, forme originale, à double rognon. Style Louis XVI.

164 — Fauteuil de bureau Louis XVI en bois sculpté, foncé de canne.

165 — Joli bureau en marqueterie de Boule, dessin d'après Bérain, en incrustations de cuivre sur fond d'écaille de l'Inde.

166 — Chaise d'orgue couverte en tapis d'Orient.

167 — Orgue en palissandre de Mustel.

168 — Casier à musique en palissandre.

169 — Deux chaises légères, style Henri II, en noyer, couvertes en satin marron broché, dessin polychrome.

170-171 — Deux divans avec coussins et traversins couverts en étoffe de style oriental.

172 — Deux grands fauteuils couverts en étoffe de style oriental.

173 — Petite armoire à deux portes du Tonkin, incrustée de nacre.

174 — Porte-livres en bois sculpté. Style égyptien.

175 — Deux tabourets orientaux incrustés de nacre.

176 — Deux petites tables, pieds en bambou; dessus en laque.

177 — Écran en bois doré Louis XVI, panneau en velours de Gênes.

178 — Cave à liqueurs en marqueterie, genre de Boule.

179 — Jolie commode de forme Louis XV en laque fond noir, décor à rehauts d'or, paysages chinois et figures, garnie de bronzes à rocailles; dessus en marbre.

180 — Jolie petite commode en bois rose et palissandre richement ornée de bronzes dorés. Louis XV.

181 — Cabinet posé sur table en bois noir incrusté d'ivoire. Style Louis XIII.

182 — Lit avec sommier et matelas couvert en étoffe genre oriental.

183 — Écran en bois doré avec panneau en satin à bouquets de fleurs.

184 — Deux chaises en noyer rehaussé de dorures, style Louis XVI ; dessus en velours genre de Gênes, à parterre de fleurs.

185 — Petite armoire de poupée formant bureau dans le bas, en marqueterie hollandaise.

186 — Chaise en noyer sculpté rehaussé d'or, couverte en soierie brochée à fleurs.

187 — Support en bois sculpté dans le genre chinois.

188 — Grand meuble chiffonnier en marqueterie de bois à fleurs. Style Louis XIV.

189 — Commode en marqueterie de bois à fleurs. Louis XIV.

190 — Cadre en bois sculpté. Époque Louis XVI.

191 — Deux petites consoles d'applique en bois doré à guirlandes de fleurs. Style Louis XVI.

192 — Commode en bois rose et palissandre garnie de bronzes; dessus en marbre. Époque Louis XV.

193 — Bahut à hauteur d'appui en bois noir guilloché formant cabinet à l'intérieur, garni de nombreux tiroirs.

194 — Quatre escabeaux en bois sculpté. Style Renaissance.

195 — Banquette à dossier sculpté formant coffre.

196 — Jolie glace avec cadre en bois sculpté et doré découpé à jour sur fond de glace, accompagnée de deux appliques en bronze doré avec fleurs en porcelaine de Saxe. Louis XV.

197 — Jolie glace avec cadre en bois sculpté et doré sur fond de glace, dessin à fleurs et rocailles.

198 — Meubles divers.

CUIRS DE CORDOUE

199 — Belle décoration composée de sept panneaux en ancien cuir de Cordoue représentant des personnages allégoriques à la chasse, à la pêche, à la guerre, aux travaux champêtres. Peintures en couleur, dans des encadrements inspirés de Bérain, dessin architectural, animées d'oiseaux, de dragons et de fleurs en couleur sur fond d'or.

200 — Onze panneaux en ancien cuir de Cordoue à personnage, faisant suite aux compositions précédentes.

201 — Trente morceaux ancien cuir de Cordoue dessin comme les encadrements des panneaux précédents.

TAPISSERIE — TENTURES — RIDEAUX

202 — Jolie tapisserie d'Aubusson, de l'époque Louis XV, représentant les *Nymphes et l'Amour faisant de la musique dans les jardins de l'Olympe.*

203 à 206 — Quatre tapisseries : paysages, dites *verdures.* (Seront vendues séparément.)

207 — Deux décorations de portes de mosquée en broderie, dessin architectural, fond rouge, fond havane clair à médaillons de fleurs et légendes orientales.

208 — Trois décorations de portes orientales en velours de Bagdad fond vert et fond rouge, dessin architectural, avec légendes et ornements brodés.

209 — Quatre décorations de croisées composées chacune d'un rideau de Karamanie et d'un rideau en velours de lin rouge, avec draperie ou bandeau assorti.

210 — Sept stores ou rideaux en étamine brodée d'Orient.

211 — Décoration de porte orientale richement brodée sur fond de satin rouge et fond de satin bleu.

212 — Encadrement de glace oriental en broderie sur fond de satin rose.

213 — Neuf portières de Karamanie avec embrasses et glands.

214 — Deux rideaux et un bandeau en étoffe genre oriental.

215 — Décor de cheminée en étoffe dans le goût oriental.

216 à 230 — Quinze carpettes orientales de diverses grandeurs, dessins variés, la plupart anciennes.

231 — Deux décorations de cheminées en satin brodé dans le style oriental.

232 — Tapis fond bleu à dessin jaune, moquette, couvrant la salle à manger, le salon, la chambre à coucher et le cabinet de toilette.

233 — Tapis en moquette rouge unie couvrant l'antichambre et une chambre.

OBJETS DIVERS

234 — Environ quatre-vingt pièces, verres de Venise, de Bohême et autres fabriques.

235 — Nombreuses pièces en porcelaine et faïence pour services de table.

236 — Partitions et morceaux de musique brochés.

237 — Six vide-poches en étoffe brochée et brodée.

238 — Objets non catalogués.

LA P84-D 28591